

SPAN 320 Syllabus

Febrero-abril 2010

Profesora Paz Ibazeta

pazyatay@yahoo.com

Objetivos

Objetivo general:

- Que los alumnos se acerquen al análisis literario de la narrativa, la poesía y el drama del mundo hispanohablante. A través del estudio, el alumno tendrá contacto con obras literarias de Hispanoamérica y de España. Así desarrollará un concepto de la expresión literaria a través de sus movimientos intelectuales.

Objetivo específico:

- Que los alumnos logren incorporar herramientas que les permitan analizar y diferenciar los rasgos característicos de los géneros literarios narrativo, poético y dramático.

Asistencia y participación.

La asistencia a las clases es obligatoria. La puntualidad y la participación activa de los alumnos influirán en la nota final. Los alumnos deben traer el material asignado para cada clase leído y entregar las tareas en el plazo estipulado.

Durante el desarrollo del curso, el profesor asignará presentaciones orales a los alumnos.

Trabajos prácticos y tareas.

Todas las clases se realizarán trabajos prácticos en clase y/ o se asignarán para el hogar. Su presentación en tiempo y forma es imprescindible para aprobar el curso.

Material:

- Friedman, Valdivieso y Virgilio: 6ta. Edition "Aproximaciones al estudio de la Literatura Hispánica". MC. Graw Hill.

Evaluación

*** Exámenes (60 %)**

Durante el semestre, se desarrollaran tres exámenes: uno sobre la narrativa (20 %); uno sobre la poesía (20 %); y uno sobre el teatro (20%)

- Tareas-Homework: se basarán en el texto del curso. (30%)
- Participación (10%)

Escala de Evaluación:

93-100% = A

90-92 = A-

87-89 = B+

83-86 = B

80-82 = B-

77-79 = C+

73-76 = C

70-72 = C-

69 = D+

68-66 = D

65 = D-

0-64 = F

Cronograma tentativo:

Este cronograma es provisorio y será reformulado según las competencias y necesidades de los alumnos.

Clase 1 – Martes 9 de Febrero

Presentación del curso. Introducción a la materia: temas, objetivos, necesidades e intereses de los alumnos. Lineamientos generales sobre la literatura hispanoamericana. pp 2, 3,10,15.

Clase 2– Jueves 11 de Febrero

Género narrativo. Don Juan Manuel pp. 42 a 46

Clase 3 – martes 16 de Febrero

Julio Cortázar. Breve reseña biográfica. Recursos narrativos. La noche boca arriba. pp 61 a 68.

Clase 4– jueves 18 de Febrero

Salida: recorrido por los lugares donde el escritor instala a sus personajes. Lectura de fragmentos de los textos en los espacios citados por Cortázar.

Clase 5 – martes 23 de Febrero

Jorge Luis Borges. Breve reseña biográfica. Temas y recursos narrativos. Cuentos: “El etnógrafo”; Pp. 59 a 61.

Clase 6 – martes 2 de Marzo

Poniatwska, pp 89 a 92; Denevi, pp 77 a 79.

Clase 7 – jueves 4 de Marzo

.La novela y el cuento policial. Variantes del policial en la Argentina. Borges, Pablo de Santis. Marco Denevi.

Clase 8 – martes 16 de Marzo

Género Lírico. Características y recursos propios. La poesía española: los romances. pp. 170 y 171.

Clase 9 – jueves 18 de Marzo

Góngora pp 181. Quevedo pp.185.

Clase 10 – martes 23 de Marzo

Octavio Paz. Machado, pp. 207 a 208, musicalizado por Serrat. García Lorca.

Clase 11 – jueves 25 de Marzo

José Hernández. Breve reseña biográfica. Lectura de fragmentos del Martín Fierro. Características principales de la literatura gauchesca. La figura del gaucho: su importancia y evolución Fragmentos mas conocidos”.

Clase 12 – martes 30 de Marzo

Visita al Museo de Motivos gauchescos “José Hernández”

Clase 13– martes 6 de Abril

. El teatro: elementos y características propias. Fragmento de la casa de Bernarda Alba, García Lorca. Fragmento seleccionado

Clase 14 – jueves 8 de Abril

Fragmento de la casa de Bernarda Alba, García Lorca. Fragmento seleccionado

Clase 16 – martes 13 de Abril

Griselda Gambaro, pp. 313 a 330.

Clase 17 – jueves 15 de Abril

Griselda Gambaro, pp. 313 a 330.

Clase 18 – martes 20 de Abril

Exposición y Síntesis de los temas tratados.

Clase 19 – jueves 22 de Abril

Examen final